

## **Las siguidillas / seguidillas tradicionales de las masadas de la partida *Las Viñas* (Puertomingalvo)**

### Introducción

La información que actualmente tenemos sobre las *siguidillas*/seguidillas y el fandango en Puertomingalvo (Gúdar-Javalambre, Teruel) proviene de masoveros, y fueron las masadas los últimos lugares en los que se bailó de una forma tradicional.

Los informantes que vivían en el pueblo afirman que ellos no bailaban seguidillas y fandangos en el pueblo; aseguran, una y otra vez, que ellos únicamente bailaban la jota y el baile *agarrau* (básicamente, pasodobles, vals y mazurcas), bailes que sin duda desplazaron a los bailes más antiguos de seguidillas y fandangos. A los residentes en el pueblo, que no conocían las seguidillas y el fandango, hay que añadir el hecho de que los informantes de las partidas<sup>1</sup> de *El Plano* y *Los Pinares* afirman también que en los bureos que se hacían en las masías de su partida tampoco los bailaban. Es decir, el baile tradicional de las *siguidillas*, jota y fandango de Puertomingalvo, ejecutado siempre en este orden, únicamente se bailaba en el término de El Puerto en las masías de la partida de *Las Viñas*. Es por esto que, en sentido estricto, respecto a la información que tenemos, tendríamos que hablar, por un lado, de las *Seguidillas, jotas y fandango de las masadas de la partida Las Viñas de Puertomingalvo*; y por otra parte, de la *Jota de Puertomingalvo*, para referirnos exclusivamente a la jota bailada, tanto en el pueblo, como en las otras partidas.

### Las siguidillas/seguidillas

Respecto a las *siguidillas* y el fandango, prácticamente todos los masoveros de *Las Viñas* recuerdan que se han bailado. El recuerdo es, en el caso de los más mayores, su propia experiencia vital durante toda su juventud y madurez en los bureos; y en el caso de los informantes más jóvenes (informantes nacidos en la década de los años 40 del siglo XX, que se incorporaron a los bureos a mediados de la década de los 50 o más tarde), una experiencia vital mucho menos intensa, y que empezaba a incorporar los bailes *agarraus* que ya estaban plenamente consolidados en el pueblo. Por este motivo, en el caso de las seguidillas y el fandango, en el momento de determinar su estructura o detalles concretos, este recuerdo es más impreciso.

La información en nuestra descripción de la *siguidillas* de la partida *Las Viñas* de Puertomingalvo proviene de masoveros de esta partida nacidos antes de 1936, en especial, la facilitada por Justianiano Solsona Gimeno (Masico Zapero/Masico el Pollo, El Puerto, 1928) y Sidorio Gimeno Benages (Casa l' Anica, El Puerto, 1932) y del ejemplo de este baile que realizó Mercedes Castillo, con familia en Puertomingalvo, pero que vivió en el Mas de la Carrasca y Mas de la Cera, ambos de Villahermosa.

Los informadores coinciden en que las seguidillas son muy alegres, divertidas y están llenas de guiños entre los bailadores... esos abrazos, esos *pizcos* por sorpresa y dónde se *pizca*, esos besitos, ese te quiero pisar y no te he pillado, o no te has dejado que me acerque, o sí, o no..., y en general, aquellas peticiones que el ingenio de los músicos suele discurrir para alegrar el baile. Precisamente la gracia de las *siguidillas* está en ese diálogo entre los músicos y los bailadores, que tienen que estar atentos a lo que dicen, y hacerlo, y los músicos, como buenos conocedores de norma moral imperante en esa época, facilitaban una válvula de escape, en público, para transgredirla. Esta era la alegría y la chispa de las seguidillas.

---

<sup>1</sup> El término de El Puerto se divide en tres partidas: *El Plano*, *Los Pinares*, y *Las Viñas*.

### Consideraciones generales en el baile de las *siguidillas*/seguidillas

Los bailadores se sitúan en dos *roldes*, uno interior ocupado por los hombres, y otro exterior, ocupado por las mujeres. Una vez empezado el baile, la mujer cambia de pareja en sentido contrario a las agujas del reloj, pero el hombre permanece más o menos en su lugar, esperando a la nueva bailadora en una actitud colaborativa, facilitando el encuentro, siempre condicionados todos los bailadores por el espacio disponible en el lugar de baile y la disposición en dos *roldes*.

Respecto a las acciones que piden los músicos que se realicen, siempre las realizan los hombres con la mujer que ha de venir a bailar con él, no con la que están bailando en ese momento, excepto la acción de la vuelta, que la realizan cada bailaror y bailadora sobre sí mismos, y la de *acachá-se*, que igualmente la realizan cada uno en su lugar. Dado que los músicos pueden pedir cualquier acción, la norma general consiste en que si la acción implica realizarla el hombre a la mujer, esta mujer no es la pareja, sino la mujer que ha de venir; y si la acción implica únicamente al propio bailaror o bailadora, cada uno la realiza en su sitio.

La acción de pisar que se hace al inicio de la *siguidilla* antes del aviso es la única que no dicen expresamente los músicos, y se realiza igualmente por el hombre con la bailadora que va a venir a bailar con él, no con su pareja.

### Desarrollo del baile de las *siguidillas*/seguidillas

Teniendo muy en cuenta la alegría y la chispa de la seguidilla, y las consideraciones generales, según la información recogida, las *siguidillas* de la partida *Las Viñas* de El Puerto se bailan de la siguiente manera:

1. Empieza la música, **NO** se baila.
  - a. En este inicio musical, el bailaror hace la acción de pisar el pie a la bailadora, pero esta acción no la realiza con su pareja, sino a la próxima bailadora que va a venir a bailar con él. Y la mujer hace la acción de no dejarse pisar el pie.
2. Se canta el Aviso de la *siguidilla*, pero **NO se baila**, todos los bailarores realizan una vuelta sobre ellos mismos.
3. Cuando empiezan a cantar, ***pasada de vals***. Cuando acaban de cantar, **CAMBIO** de pareja (la mujer avanza en sentido contrario a las agujas del reloj) y ***pasada de uno de jota*** con la nueva pareja hasta que vuelven a cantar.
4. Cantan y se hace de nuevo ***pasada de vals***. Acaban de cantar, **CAMBIO** de pareja y ***pasada de uno de jota*** con la nueva pareja hasta que vuelven a cantar.
5. La tercera vez que cantan (sin incluir el Aviso), ***pasada de vals*** pero al acabar **NO** se cambia de pareja. Se para la música y el baile (el *parado*), parada que permite realizar cierta acción que los músicos suelen pedir: hacer una vuelta, *acachar-se*, *pizcar-se*, abrazarse... Esta acción la realiza el hombre, no con la que acaba de bailar, sino con la que ha de venir a bailar. Si la acción es *vuelta y parado*, la vuelta es en el sitio, cada bailaror da la vuelta en el lugar donde está.
6. Desde el punto 1 al 5, se repite 2 veces más.
7. Acabada la seguidilla, se baila **jota**.
8. Acabada la jota, se baila **fandango**.

Ejemplo de Seguidilla de las masías de la partida *Las Viñas* de Puertomingalvo:

(la letra de la *siguidilla* en negrita)

1. (empieza la música, no se baila pero se realiza la acción de pisar)
2. **Que tiene un gallo**  
(Primer Verso. Aviso, Se da una vuelta y se permanece sin bailar hasta que se vuelve a iniciar el canto.)
3. (*pasada* de vals que se inicia en el acento estrófico del verso, en el acento del compás)  
**quien tuviera la SUERte que tiene un gallo,**  
**quien tuviera la suerte que tiene un gallo**(cambio y *pasada* de uno de jota)
4. (*pasada* de vals que se inicia en el acento estrófico del verso, en el acento del compás)  
**que tiene un Gallo, que en saliendo a la puerta ya va a caballo,**  
**quien tuviera la suerte que tiene un gallo.** (cambio y *pasada* de uno de jota)
5. (*pasada* de vals que se inicia en el acento estrófico del verso, en el acento del compás)  
**Y ole y ole muCHachos y al estribillo**  
**y aquel que no se abrace paga el cuartillo.** (Se para el baile y la música, no se cambia de pareja y el hombre realiza la acción que dicen los músicos con la próxima bailadora)
6. Desde el punto 1 al 5, se repite 2 veces más.
7. Acabada la seguidilla, se baila **jota**.
8. Acabada la jota, se baila **fandango**.

\*\*\*\*\*

Queremos agradecer públicamente a Justiniano Solsona Gimeno la información facilitada en general sobre los bailes tradicionales en las masadas de *Las Viñas* de Puertomingalvo, y en particular sobre el baile de las seguidillas, que se había dejado de bailar hace muchos años y durante el año 2011 nos resultó muy difícil recuperarlo. Por este motivo no se pudo bailar en la *Muestra de Bailes de Bureo de Teruel y Castellón*, en la plaza San Bruno de la ciudad de Zaragoza, durante las fiestas del Pilar de Zaragoza 2011.

Sin embargo, la excelente memoria de Justiniano y el recuerdo de cómo se bailaban realmente las *siguidillas* en las masías de *Las Viñas* han resultado decisivos para volverlo a bailar después de muchos años. Gracias a él, el conocimiento de la tradición de este baile ha pasado a nosotros, y gracias al esfuerzo, realizado durante el verano del año 2012, por Santiago Monforte, Juan Luis Costa, J. Javier Solsona y José Castillo se pudo explicar a la gente del pueblo de Puertomingalvo, en una serie de talleres de baile tradicional realizados en el local de Santa Engracia, cómo se bailaban las seguidillas, siempre con la atenta mirada, consejos e indicaciones de Justiniano. El resultado fue que hemos recuperado un baile precioso para el disfrute de todos en los bureos.

La información aportada en el año 2011 por *Sidoro* Gimeno Benages corroboraba la descripción de Justiniano, aunque era más general y no presentaba tantos detalles concretos. Mercedes Castillo, aunque llevaba mucho tiempo sin bailarlas, presentaba en 1993 muy buen recuerdo de cómo se bailaban.

Esperamos que la recuperación de este baile sirva como homenaje a todas estas personas mayores que nos ayudaron a recuperarlo.

José Castillo Gil